

# MUSIK FÜR GITARRE

Herausgegeben von

KARL SCHEIT

---

## MIGUEL LLOBET

### DREI CATALANISCHE WEISEN

THREE CATALAN MELODIES  
TROIS CHANSONS CATALANES  
TRE MELODIE CATALANE

UE 14438

# UNIVERSAL EDITION



# MUSIK FÜR GITARRE

Herausgegeben von

**KARL SCHEIT**

Ordentlicher Hochschulprofessor

an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien

---

## MIGUEL LLOBET

### DREI CATALANISCHE WEISEN

THREE CATALAN MELODIES

TROIS CHANSONS CATALANES

TRE MELODIE CATALANE





# Drei catalanische Weisen

3



1

## El testament d'Amèlia

Anonyme

Andante espressivo

⑥ = D (Re)

VII.....

V.....

V.....

I.....

rall. poco

III.....

V.....

III.....

V.....

III.....

XII.....

rall.

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante espressivo'. The score includes various guitar techniques such as harmonics (indicated by natural signs and numbers like 4, 2, 3, 4, 5, 6), fingerings (numbers 1-4), and slurs. Specific sections are labeled with Roman numerals: VII, V, I, III, and XII. A 'rall. poco' (rhythmically slower) marking appears in the third staff, and a 'rall.' (rhythmically slower) marking appears in the sixth staff. The score ends with a double bar line and repeat dots.

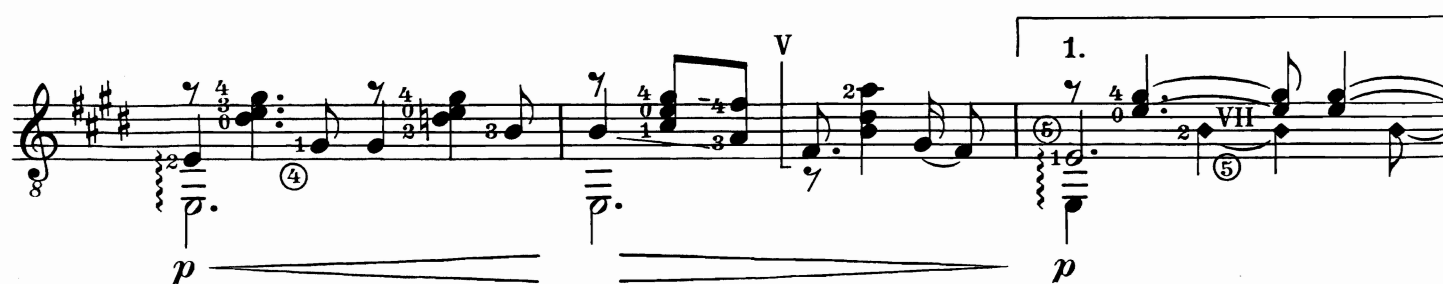
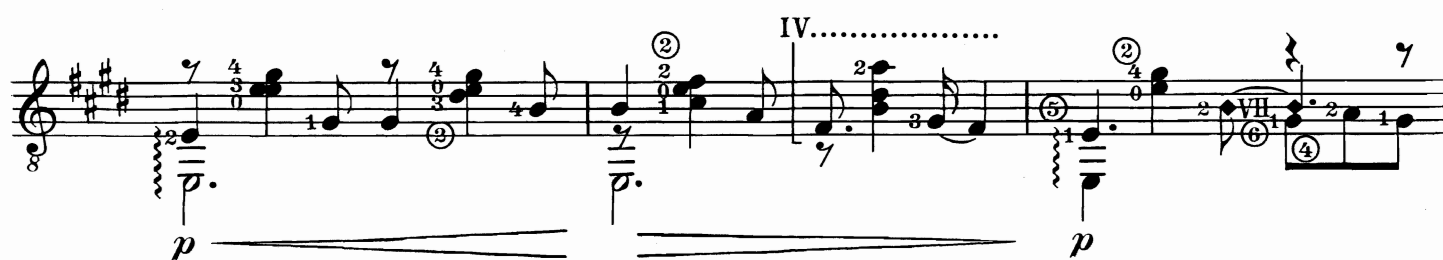
Über die Ausführung der Flageolett-Töne siehe Schaller-Scheit: „Lehrwerk für die Gitarre“, Heft IV, Seite 6 u. 9 (Universal Edition)  
 For information on how to play the harmonics cf. Schaller-Scheit: „Lehrwerk für die Gitarre“, part IV, pp. 6 & 9 (Universal Edition)  
 Sur l'interprétation des flageolets v. Schaller-Scheit: «Lehrwerk für die Gitarre», tome IV, pp. 6 & 9 (Universal Edition)  
 Circa l'esecuzione de suoni armonici v. Schaller-Scheit: „Lehrwerk für die Gitarre“, tomo IV, pp. 6, 9 (Universal Edition)

## La filla del marxant

Andante ma non troppo

Flag. 8

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 8/8. The tempo is marked 'Andante ma non troppo'. The score begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs indicating phrasing. The score is divided into five systems, each starting with a repeat sign and a first ending bracket. The final system includes a marking 'marc. il canto' (mark the song) and a final cadence with a double bar line. The score is written in a style typical of early 20th-century musical notation.









# SCHALLER-SCHEIT

## LEHRWERK FÜR DIE GITARRE

### 5 HEFTE

### KURZE ÜBERSICHT ÜBER DIE ANLAGE DES WERKES

#### 1. Heft UE 11 112

Einstimmiges Spiel – Vorübungen (Wechselschlag, Griffübungen) – Melodiespiel – Lagenwechsel – Daumenanschlag – Zweistimmiges Spiel mit nichtgegriffenen Bässen – Melodieübungen – Zweistimmige Liedbegleitungen – Dämpfungstechnik – Lagen- und Saitenwechsel – Tonleitern auf d über zwei Oktaven – Stücke für eine und zwei Gitarren – Liedsätze

#### 2. Heft UE 11 113

Zweistimmiges Spiel mit gegriffenen Bässen – Zweistimmige Kadenzen – Daumenübungen – Tonleitern auf A über zwei Oktaven – Dreistimmiges Spiel – Dreistimmige Liedbegleitungen – Bindetechnik – Dreistimmige Kadenzen – Umstimmen der 6. Saite auf D – Übungen, Solostücke und Liedsätze

#### 3. Heft UE 11 114

Dreiklang- und septakkordartige Gänge auf d und A über zwei Oktaven – Quergrifftechnik – Dreistimmige Akkordfolgen mit Anwendung des Quergriffs – Vierstimmiges Spiel ohne Quergriff – Kadenzen mit Anwendung des Quergriffs durch sämtliche Tonarten in der Terz-, Quint- und Oktavlage – Vierstimmige Liedbegleitungen – Harmonie-Bezeichnung – Transponieren – Übungen, Vortragsstücke und Liedsätze

#### 4. Heft UE 11 218

Bindeübungen – Glissandotechnik – Flageolett-Technik – Verschiedene Anschlagarten (u. a. Harfenanschlag, Tremolo, Staccato, Pizzicato, Rasgueado) – Umstimmen – Tonleitern, dreiklang- und septakkordartige Gänge auf einer Saite – Tonleitern in Dezimen, Oktaven, Sexten, Terzen, Tonleitern in Gegenbewegung – Grundformen der Tonleiter, dreiklang- und septakkordartige Gänge (zwei und drei Oktaven) – Dreistimmige Akkordgänge

#### 5. Heft UE 11 221

Tabulaturspiel – Einführung in die Literatur der doppelchörigen Laute – Spiel im Bassschlüssel – Generalbassspiel – Gestaltung des Continuos: Joh. Rosenmüller, Triosonate für zwei Violinen, Violoncello und Gitarre (Continuo)





# MUSIK FÜR GITARRE

herausgegeben von Karl Scheit

UE-Nr.

## GITARRE SOLO

- Aguado D. Dionisio: Sämtliche Etüden mit erklärendem Text a. d. Gitarre-Schule 1843  
16726 – Band 1 [1/3]  
18951 – Band 2 [2/5]  
14423 Anonymus: Präludium und 2 Menuette [2/3]  
14424 – Partita C-Dur [2/3]  
14457 – Notturmo [2/3]  
13605 Apostel H.E.: 6 Musiken op. 25 [4/5]  
11202 Bach J.S.: Drei leichte Stücke [2/3]  
11958 – Vier kleine leichte Stücke [2/3]  
12471 – Sarabande und Bourrée [3/4]  
13626 – Fuga BWV 1000 [4]  
14437 – Gavotte I und II [3]  
14473 – Suite e-Moll BWV 996 [4/5]  
14474 – Suite E-Dur BWV 1006a [4/5]  
14475 – Suite a-Moll BWV 995 [4/5]  
16710 – Suite a-Moll BWV 997 [4/5]  
14476 – Prelude-Fuga-Allegro BWV 998 [4]  
16717 – Ciaccona d-Moll BWV 1004 [5]  
14433 Bennett R.R.: Impromptus [4]  
17269 Borup-Jørgensen A.: Präludien op. 76 [5]  
16725 Buchrainer M.: Fünf Studien [3/4]  
18963 – Etudes en Suite [2/3]  
11959 Burkhart F.: Passacaglia [3/4]  
13071 Canzonen und Tänze aus dem 16. Jh. [3]  
14459 Dänische und schwedische Weisen [1/2]  
30121 Daumenanschlagsarten in ausg. Stücken [2/3]  
14463 Diabelli A.: Fünf Wiener Tänze [2/3]  
14464 – Vortragsstücke für Anfänger [2/3]  
14472 – Sonate C-Dur op. 29/1 [3]  
12247 Dowland J.: Zwei Galliarde [3/4]  
12402 – Air and Galliard [3/4]  
12472 – Melancholy Galliard und Allemande [3/4]  
12669 – Air and Gigue [3/4]  
13972 – Vier leichte Stücke [2/3]  
14480 – Lachrimae Pavan und Fantasie [4]  
16699 – Solowerke I [1]  
16712 – Solowerke II [2]  
14456 Erstes Musizieren auf der Gitarre für Gitarre solo oder 2 Gitarren [1/2]  
16701 Ferandiere F.: Musizierstücke [1/2]  
16694 Frescobaldi G.: Aria detta la Frescobaldi [2/3]  
11320 Giuliani M.: Sonate C-Dur op. 15 [3/4]  
14460 – Leichte Var. über ein österr. Lied op. 47 [2]  
16713 – Var. über ein Thema von G. F. Händel (Der harm. Grobschmied) [3]  
16704 – 6 Variationen der „Folies d'Espagne“ [2/3]  
16715 Händel Bücklein [2]  
13991 Halffter C.: Codex I [5]  
14478 Haubenstock-Ramati R.: Hexachord I und II für Gitarre solo und 2 Gitarren [4/5]  
18960 – Préludes [5]  
16695 Haydn J.: 5 Deutsche Tänze und Coda [2]  
14462 Kratochwil H.: Triptychon op. 68 [5]  
14466 Lautentänze des 16. Jh. aus C. Negri: Le Gratie d'amore [2/3]  
11321 Lechthaler J.: Variationen-Suite op. 49 [3]  
14450 Die leichtesten Solostücke berühmter Lauten- und Gitarremeister [1/2]  
13973 Leichte Stücke aus Shakespeares Zeit 1 [2/3]  
16693 Leichte Stücke aus Shakespeares Zeit 2 [1/2]  
13942 Leichte vergnügliche Stücke aus dem 18. Jh. [2]  
14438 Llobet M.: Drei Catalanische Weisen [2/3]  
12102 Logy J. A.: Partita a-Moll [3]  
14447 – Ausgewählte leichte Stücke [2/3]  
14454 – Partita C-Dur [3]  
14467 Marschner H.: Drei Bagatellen aus op. 4 [3/4]  
12711 Martin F.: Quatre pièces brèves [4/5]  
14458 Milan L.: Sechs Pavanas [3/4]  
16703 Milano F. da: Ricercari und Fantasien [3]  
16716 Mozart Bücklein [2]  
14461 Mozart W. A.: Allegro-Andante-Menuetto-Allegro aus KV 487 [3/4]  
13487 Musizierbüchlein für Anfänger [1/2]

UE-Nr.

- 14479 Narvaez L. de: Cancion del Emperador-Quatro diferencias-Baxa de Contrapunto-Fantasia [3]  
12668 Neusiedler H.: Präludium und Tanz [3]  
13068 Paganini N.: Romanze [3/4]  
14455 – Sonatina [2/3]  
14465 – Sechs Originalkompositionen [2/3]  
16708 – Große Sonate [4/5]  
12670 Robinson T.: Toy, Air und Gigue [2/3]  
12713 – Allemande und Galliard [3]  
12761 – Fünf Stücke [3]  
12762 – Bellvedere (Canzone) [3/4]  
16686 Roncalli L.: Suite e-Moll Nr. 1 [3]  
16688 – Suite e-Moll Nr. 2 [3]  
16689 – Suite h-Moll [3]  
16690 – Suite D-Dur [3]  
16691 – Suite G-Dur [3]  
14469 Sanz G.: Folia-Espanoleta-Malachin-Espanoleta-Préludio o Capricho-Corriente [3]  
14470 – Pavanas-Fuga-Canarios [3/4]  
16696 Scheidler C.G.: Sonate C-Dur [2]  
12101 Scheit K.: Volkslieder in leichten Sätzen [2/3]  
16706 – Tonleiterstudien  
30130 Schlee T.D.: Kleine Suite op. 5a [4]  
16718 Schumann Büchlein [2]  
18965 Sechs Peruanische Weisen [1/2]  
16698 Sechs spanische Stücke [2]  
11960 Sor F.: Andante Largo op. 5 Nr. 5 [3/4]  
13628 – Introduction und Variationen über ein Thema von Mozart Op. 9 [4/5]  
13629 – Zwei Menuette op. 5/3 und op. 24/1 [3]  
13941 – Andantino op. 2 Nr. 3 [3]  
14434 – Largo aus Fantasia op. 7 [3/4]  
16709 – Les folies d'Espagne op. 15a [3]  
14435 – Menuetto aus der Sonate op. 22 [3]  
14442 – Menuetto aus der Sonate op. 25 [3]  
14443 – Vier leichte Stücke aus op. 35 [2]  
16702 – Introduction und Variationen über „Malborough s'en va-en guerre“ op. 28 / Flageolet-Studie op. 29/9 [3]  
16705 – Fantasie & Variationen über ein schottisches Lied [3/4]  
16707 – Sonate op. 15b [3/4]  
16714 Strauß J.: 1. An der schönen blauen Donau 2. Bei uns z'Haus, Faks.-Ausg. [2]  
13069 Tänze und Weisen aus dem Barock [2/3]  
13072 Tänze aus Österreich [2]  
13070 Tänze aus der Renaissance [2/3]  
13408 Tárrega F.: Sämtliche Präludien [2-4]  
14427 – Recuerdos de la Alhambra [4]  
16687 – Originalkompositionen [2-4]  
16692 – Sueño (Der Traum) [4]  
16700 – Transkriptionen [3/4]  
11180/81 Uhl A.: Zehn Stücke für Gitarre, 2 Hefte [3/4]  
11322 Visée R.: Suite d-Moll [3/4]  
12714 – Suite g-Moll [4]  
14448 – Menuet-Sarabande-Menuet en Rondeau-Gigue [2/3]  
14449 – Suite h-Moll [3/4]  
14451 – Suite E-Dur [3/4]  
14452 – Suite e-Moll [3/4]  
12712 Waisel M.: Phantasia und Deutscher Tanz [3]  
16720 Ein Weihnachtsbüchlein [1-3]  
14426 Weiss S.L.: Sonate d-Moll [3/4]  
14428 – Passacaglia [3/4]  
14429 – Fantasie [4]  
14436 – Anglaise [3]  
14444 – Menuet-Sarabande-Menuet [2/3]  
14445 – Tombeau [3/4]  
18966 Albéniz I.: Granada, Cataluña aus „Suite espagnole“ [3]  
16697 Anon.: Variationen über „Greensleeves“ [2/3]  
18955 Bach J.S.: Aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach [1/2]

## ZWEI GITARREN

- 18966 Albéniz I.: Granada, Cataluña aus „Suite espagnole“ [3]  
16697 Anon.: Variationen über „Greensleeves“ [2/3]  
18955 Bach J.S.: Aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach [1/2]

UE-Nr.

- 14432 Bartók B.: Duos [1/2]  
16728 Berio L.: Duetti [1/2]  
18967 Cimarosa D.: Drei Sonaten [2]  
14459 Dänische und schwedische Weisen [1/2]  
18956 Debussy C.: „La fille aux cheveux de lin“, „Le petit nègre“ [3/4]  
14456 Erstes Musizieren auf der Gitarre f. Gitarre solo oder 2 Gitarren [1/2]  
16711 Gitarre-Duos aus Shakespeares Zeit [2/3]  
14478 Haubenstock-Ramati R.: Hexachord 1 & 2 [4/5]  
11323 Marella G.B.: Suite A-Dur [3]  
13487 Musizierbüchlein für Anfänger für Gitarre solo oder 2 Gitarren (Singst., Melodieinstr.) [1/2]  
18961 Scarlatti D.: Sonate E-Dur, Sonate G-Dur [3/4]  
14439 Scheidler C.G.: Sonate D-Dur für 2 Gitarren oder Violine und Gitarre [2/3]  
14446 Sor F.: Duo op. 34 (L'encouragement) [3/4]  
16685 – Romanze op. post. für Vl. (Fl.) und Gitarre oder 2 Gitarren [2]  
18959 Tschaiowsky P.I.: Humoreske op. 10/2, Lied ohne Worte op. 2/3 [3]

## DREI GITARREN

- 19576 Furrer, B.: ... y una canción desesperada [4]  
18954 Grieg E.: Vier „Lyrische Stücke“ op. 12 [2]  
18970 Musik des 15.-17. Jahrhunderts [3]  
18968 Scheit K.: Musik für 3 Gitarren [1/2]  
18953 Sieben Stücke [1/2]  
18969 Alte Weihnachtslieder in leichten Originalsätzen [1]

## GITARRE MIT EINEM ANDEREN INSTRUMENT

- 18964 Chopin F.: Mazurka op. 7/1 (Fl. & Git.) [2/3]  
14440 Diabelli A.: Sonatine op. 68 (Kl. & Git.) [3]  
12403 Dowland J.: Drei Lieder für Singstimme oder Melodieinstrument und Gitarre [3]  
18952 Giuliani M.: Serenade (Fl. od. Vl. & Git.) [3]  
18962 Schubert F.: Original-Tänze (Fl. od. Vl. & Git.), Faksimileausgabe [1/2]  
17555 Tansman A.: Musique de cour (Git. & Kl.) [3/4]  
14453 Visée R.: Suite e-Moll für ein Melodieinstrument (Fl., Blockfl., Vl., Git.) und Git. [3/4]  
14441 Weber C.M.v.: Divertimento op. 38 für Gitarre und Klavier [2/3]

(siehe ZWEI GITARREN für einige zusätzliche Werke)

## GESANG UND GITARRE

- 12403 Dowland J.: Drei Lieder für Singstimme (oder Violine, Blockflöte) und Gitarre [3]  
13487 Musizierbüchlein für Anfänger [1/2]  
18957 Schubert F.: Die Nacht [2]

## STUDIEN FÜR GITARRE

- 12248 Carcassi M.: Etüden für die Mittelstufe op. 60 [3]  
14468 Coste N.: Neun Studien aus Sor-Coste „Méthode pour la Guitare“ [3/4]  
14471 Die ersten Etüden [1/2]  
13627 Giuliani M.: 24 Etüden op. 48 [3/4]  
11843 Sor F.: 12 leichte Etüden aus op. 60 [2]  
14425 – 14 mittelschwere Etüden aus op. 6, 31, 35 [3]  
14477 – 16 mittelschwere Etüden a. op. 6, 29 31 [3-5]  
14430 Tárrega F.: Etüden [3/4]  
14431 – Sämtliche technische Studien [2-5]  
11112-14 Schaller-Scheit: Lehrwerk für Git., Heft 1-3  
11218 – Heft 4  
11221 – Heft 5  
16730 Wallisch H.: Wegweiser durch die Reihe „Musik für Gitarre“ (kostenlos vom Verlag erhältlich)

Schwierigkeitsgrade (hinter dem Werktitel in [ ] angegeben):  
1 = sehr leicht, 2 = leicht, 3 = mittelschwer, 4 = schwer,  
5 = sehr schwer

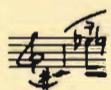
ISMN M-008-00551-0



UPC



ISBN 3-7024-0671-9



www.universaledition.com

vienna • london • new york

Printed in Austria  
DT 3/2005